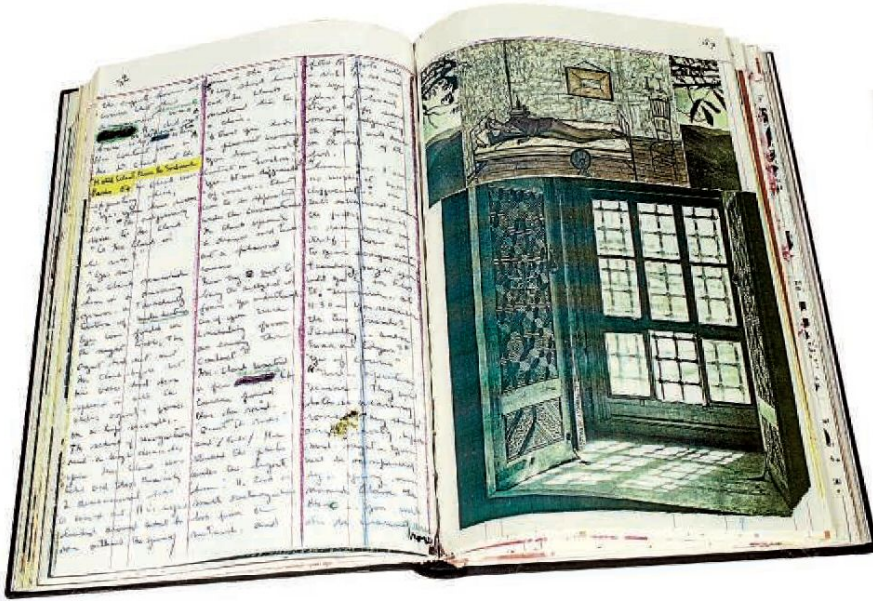




Affaires privées *art*



Scrapbook 3, 1979, de William Burroughs. Un tirage unique numéroté et signé de l'écrivain américain, estimé entre 15 000 et 20 000 euros.

Album 1893-1895, de Guillaume Apollinaire. Composé de 29 dessins originaux. Entre 100 000 et 150 000 euros.



Photos : Stéphanie Briolant

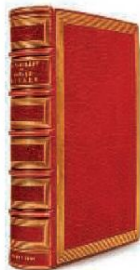
A Paris, le 11 décembre

Prix littéraires

De saint Augustin à Mallarmé, Pierre Bergé a réuni une exceptionnelle bibliothèque de livres rares ou originaux que Sotheby's met aux enchères.

PAR BERNARD GÉNIES

Quel chemin ! Le lot numéro un de la vente de la bibliothèque de Pierre Bergé, une édition des *Confessions* de saint Augustin, a été imprimé vers 1470. Le dernier lot, portant le numéro 188 et daté de 1979, est le *Scrapbook 3* de l'écrivain américain William Burroughs. Cinq siècles séparent ces deux livres appartenant à la bibliothèque de Pierre Bergé. Ils vont être mis aux enchères à Paris ce 11 décembre, lors d'une vente organisée conjointement par Sotheby's et Pierre Bergé & Associés. Le catalogue est à la hauteur de l'événement : édité comme un véritable beau livre, il présente, outre



Madame Bovary, 1857, de Gustave Flaubert. Deux tomes en un, estimé entre 400 000 et 600 000 euros.

des reproductions de qualité, les notices détaillées de 198 ouvrages ou manuscrits. Il y a là le parcours d'une vie, celle d'un collectionneur qui a satisfait ses goûts littéraires à travers romans, poèmes ou essais. Mais au-delà, il y a l'objet lui-même, lié à une édition précise (originale ou rare), certaines portant la patte même de l'écriture de l'auteur. Dans ce florilège de la bibliothèque Bergé, on trouve de véritables curiosités. Ainsi cette édition de 1556 de *The Spider and the Fly* (l'araignée et la mouche) de l'écrivain anglais John Heywood, évocation illustrée de la guerre opposant, dans l'Angleterre les catholiques (les mouches) aux protestants (les araignées). L'estimation est modeste (entre 10 000 et 15 000 euros) sachant qu'une édition identique était proposée en mai dernier lors de la Foire du livre ancien à Londres pour une somme supérieure à 50 000 euros. La rareté a un prix variable dans le domaine du livre. Mais les pièces exceptionnelles, elles, ne se discutent pas. A preuve cet *Album* d'Apollinaire, estimé entre 100 000 et 150 000 euros. Cet ouvrage unique comprend 29 dessins originaux de jeunesse composés entre 1893 et 1895. Les auteurs des XIX^e et XX^e siècles constituent d'ailleurs le cœur de cet ensemble. Des noms ? Voici, parmi les chefs-d'œuvre, une édition du *Madame Bovary* de Flau-

bert (estimation entre 400 000 et 600 000 euros), un tirage de luxe avec un envoi à Victor Hugo (« Au maître, souvenir & hommage ») auquel ont été ajoutées une lettre autographe et deux pages du manuscrit de ce roman, bourrées de ratures et d'ajouts.

Flaubert, dont on retrouve ici les feuillets (au nombre de 52) de *L'Education sentimentale*, extraordinaire suite d'ébauches, de plans, de résumés qui témoignent de la « grande machine » du romancier. Ici, la barre est placée haut, à partir de 400 000 euros. Tout aussi émouvants sont les neuf fascicules (estimés à partir de 200 000 euros) du premier recueil poétique de Mallarmé. Ils ont été tirés à 47 exemplaires, et Mallarmé a adressé chaque numéro un à sa maîtresse Méry Laurent qu'il appelle, selon les envois, « la très tendre Méry », « la très sage Méry », « la très blonde Méry ». De très nombreux autres trésors jalonnent cette vente. Mais d'ores et déjà quatre lots (les numéros 52, 105, 110, 166) ont été retirés de cette dispersion, Pierre Bergé ayant décidé d'en faire don à des institutions françaises, le quatrième (le manuscrit autographe de *Nadja*, d'André Breton) étant vendu directement (à des conditions favorables) à la BNF. C'est un beau geste. ■