



PHOTOS : PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS 2015



De gauche à droite, trois éditions originales de Franz Kafka, Madame de Stael et Charles Dickens avec annotations et envoi des auteurs.

Étape monégasque pour les fleurons de la bibliothèque Bergé

Fabuleux

Une soixantaine d'ouvrages choisis parmi les trésors de la bibliothèque de Pierre Bergé vont faire l'objet d'une exposition itinérante, de Monaco à Londres, en passant par New York et Hong Kong. La première étape de ce périple aura lieu, du 11 au 16 juillet, sur le Rocher.

« On parlera d'un goût Bergé comme on parle d'un goût Noailles », avait prédit Yves Saint Laurent. La dispersion, en 2009, de l'éblouissante collection d'œuvres d'art et de mobilier appartenant au couturier et à son compagnon est restée dans les mémoires comme emblématique de ce fameux goût Bergé. Sans nul doute, la vente de sa non moins impressionnante bibliothèque, dont la première partie sera dispersée en décembre, suscitera un engouement tout aussi vif.

Même rigueur dans les choix, même passion à traquer l'objet rare, unique, élu entre tous. Reflet d'une vie singulière tissée d'amitiés avec des auteurs tels que Pierre Mac Orlan, Jean Cocteau et Jean Giono, cet ensemble, riche de quelque 1 600 pièces, datant du XV^e au XX^e siècle, mêle grands papiers, éditions originales, manuscrits, partitions musicales, ouvrages enrichis d'envois, auréolés de provenances remarquables, habillés de reliures précieuses...

Plongeant ses racines loin dans le passé, avec des titres aussi vénérables que l'édition princeps des *Confessions* de saint Augustin, publiée à Strasbourg vers 1470, ou la *Divina Commedia* de

Dante, imprimée en 1487 à Brescia, cette collection égrène au fil des siècles les plus grands noms de la littérature, Villon, Montaigne, Bossuet, Pascal, La Bruyère, Balzac, Baudelaire, Céline..., jusqu'à la période contemporaine, illustrée notamment par le manuscrit autographe de *Nadja*, d'André Breton, ou le *Scrapbook 3*, de William S. Burroughs, sorti à 30 exemplaires en 1979.

Autre particularité de cette "bibliothèque-monde", la présence de nombreux livres en langues étrangères. De

Cette collection longtemps gardée secrète sera dispersée en plusieurs ventes à partir de décembre.

Dostoïevski à Wilde, en passant par Shakespeare, Pétrarque, Grimm, Cervantès, Pessoa..., Pierre Bergé a en effet toujours donné la préférence aux œuvres de ses auteurs de prédilection édités dans leur langue originelle.

Longtemps gardée secrète, à peine dévoilée à l'occasion de rares expositions confidentielles, dont l'une s'est tenue en 2013, à la bibliothèque de l'Arsenal, cette collection-fleuve mêlant classiques, auteurs maudits et

"merles blancs" sera dispersée au cours de plusieurs ventes. La première, organisée par la maison Bergé en association avec Sotheby's, aura lieu, le 11 décembre, à Drouot. En préambule, une série d'expositions réunissant un florilège de quelque 60 pièces a lieu successivement à Monaco, New York, Hong Kong et Londres, au cours de l'été et de l'automne.

Du 11 au 16 juillet, c'est l'*Hôtel Métropole Monte-Carlo* qui accueille la première de ces manifestations. Où l'on pourra découvrir, notamment, l'édition princeps des *Confessions* de saint Augustin, ainsi qu'un manuscrit calligraphié sur vélin, vers 1535, *Rondeaux, épîtres et autres pièces en vers*, réunissant des poésies du roi François I^{er} et des lettres de ce dernier destinées à Diane de Poitiers et à plusieurs autres dames de la cour. Du XVI^e siècle, retenons également le *Tiers Livre des faits et dictz héroïques du noble Pantagruel*, de Rabelais, édité à Paris en 1546, et l'édition originale des *Essais* de Michel de Montaigne, imprimée à compte d'auteur, à Bordeaux, en 1580, dont subsistent seulement quatre exemplaires sur vélin de l'époque.

Retour au XX^e siècle, avec l'un des 25 exemplaires sur papier azuré de l'édition originale de *Requiem*, le testament poétique de Cocteau, paru en 1962. Où l'on peut lire cet envoi, à Pierre Bergé. « *Mon Pierre. Je sais bien qu'il faut porter sa croix – la mienne est lourde. Je t'envoie ce fleuve dans lequel on crache. Je te l'envoie sur un des exemplaires bleus pour te dire ma tendresse. Jean.* » ●

Noëlle Joly

Exposition du 11 au 16 juillet, "Hôtel Métropole Monte-Carlo", 4, avenue de la Madone, Monaco.