

## La bibliothèque de Pierre Bergé. L'Europe littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle

Les 8 et 9 novembre, Pierre Bergé vend la seconde partie de sa bibliothèque. La première vente, en décembre 2015, couvrait six siècles de littérature; celle d'aujourd'hui est consacrée à la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle.

376 livres et manuscrits d'écrivains européens, de Hans Christian Andersen à Émile Zola, avec une incursion de trois ouvrages de l'écrivain américain Walt Whitman. Par sa cohérence et son ouverture, cette collection exprime au plus juste le « goût Bergé ».

### Gustave Flaubert en majesté

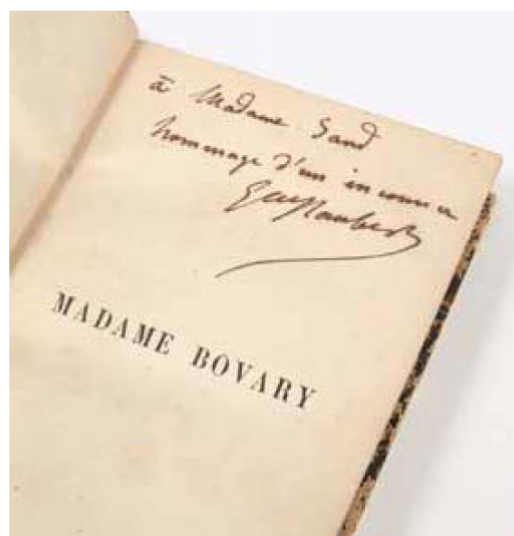
Le pivot central de cette seconde vacation est Gustave Flaubert, son écrivain de prédilection. 25 numéros de et autour de l'écrivain, y incluant des envois d'Ivan Tourguéniev sur *Terres vierges*, 1876 (est. 10 000-15 000 €), ou d'Edmond et Jules Goncourt sur *Germinie Lacerteux*, 1864 (est. 10 000-15 000 €). La « pépite » : le prodigieux manuscrit autographe de près de 300 pages de *Par les champs et les grèves*, 1847, comme « lacéré » de corrections et repentirs. 400 000 à 600 000 € sont attendus pour ce dernier grand manuscrit de Flaubert encore en mains privées. Plus intime, la dédicace « à Madame Sand / hommage d'un inconnu » sur *Madame Bovary*, 1857, marque les prémices d'une amitié qui unira l'ermite de Croisset à la dame de Nohant (est. 80 000-120 000 €).

### L'excellence littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle

Deux chapitres précèdent celui consacré à Flaubert. Le premier – « Prérromantiques, romans noirs, Sade » – s'intéresse à la naissance de la sensibilité romantique, réunissant des écrivains de tous horizons et de toutes nationalités : les Anglais William Beckford, *Vathek*, 1786 (est. 4 000-6 000 €), Laurence Sterne, *A Sentimental Journey*, 1768 (est. 2 000-3 000 €) ou Horace Walpole, *The Castle of Otranto*, 1765 (est. 6 000-8 000 €); les Allemands Goethe (six ouvrages, dont le tiré à part de *Faust*, 1790 (est. 10 000-15 000 €) ou Friedrich Schiller, *Les Brigands*, 1781 (est. 15 000-20 000 €). Le versant noir, c'est celui du marquis de Sade avec *La Nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu*, 1797, dix volumes ornés d'une centaine d'estampes érotiques (est.

40 000-50 000 €) ou le manuscrit autographe *Histoire secrète d'Isabelle de Bavière reine de France*, 1813, publié seulement en 1953 (est. 60 000-80 000 €). La seconde partie aborde les romantiques, littéraires comme philosophiques avec, par exemple, le seul exemplaire en mains privées du grand papier du *Monde comme volonté et comme représentation* d'Arthur Schopenhauer, 1819 (est. 40 000-60 000 €), *Misère de la philosophie*, 1847, de Karl Marx, avec dédicace (est. 10 000-15 000 €) ou l'ouvrage fondateur de l'existentialisme *Enter-Eller (Ou bien... ou bien)*, 1843, du Danois Kierkegaard (est. 6 000-8 000 €). Une place importante échoit à Victor Hugo avec les épreuves corrigées du *Discours d'ouverture prononcé au Congrès de la Paix en 1849*, 1849, plaidoyer en faveur des États-Unis d'Europe (est. 10 000-15 000 €) ou *La Légende des siècles*, 1877, imprimée sur peau de vélin, accompagnée d'un dessin du maître figurant les tours de Notre-Dame dans lesquelles se lovent son prénom et son nom (est. 60 000-80 000 €). Les 190 numéros, de Jules Barbey d'Aureville à Émile Zola, clôturent la quatrième partie de cette vente ouverte à tous les grands mouvements littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle avec un large panorama sur les auteurs russes, dont pas moins de trois Dostoïevski en langue originale comme *Crime et Châtiment*, 1867 (est. 30 000-40 000 €). Puisque le musée du Petit Palais consacre une exposition à l'impertinent absolu que fut Oscar Wilde, on s'intéressera à *The Picture of*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, *Mœurs de province*, édition originale, 1857. Fort in-12, les deux tomes n'en formant qu'un. Envoi autographe sur le faux titre « à Madame Sand / hommage d'un inconnu / Gve Flaubert ». Estimation : 80 000-120 000 €, vente de la bibliothèque de Pierre Bergé, les 8 et 9 novembre 2016, experts Stéphane Clavreuil et Benoît Forgeot. © Pierre Bergé.



*Dorian Gray*, 1891 (est. 6 000-8 000 €). Autre « pépite », le manuscrit autographe des *Noces d'Hérodiade* de Stéphane Mallarmé – le livre de toute une vie constamment retravaillé entre 1864 et 1898 – est estimé 400 000-600 000 €.

Cette vente fait aussi écho au goût de Pierre Bergé pour la peinture, que ce soit les deux *Salons* de Baudelaire (1845 et 1846) où se lit son amour pour Delacroix, ou le merveilleux exemplaire de *Mon salon* de Zola, 1866, son recueil d'articles en faveur de la nouvelle peinture, notamment de Manet, portant une dédicace à Manet lui-même (est. 30 000-40 000 €). Les deux peintres sont également représentés par les livres qu'ils ont illustrés : *Faust* pour Delacroix, 1828, exemplaire sur très grand papier (est. 12 000-15 000 €), *Le Fleuve* de Charles Cros, 1874 (est. 20 000-30 000 €) et *L'Après-midi d'un faune* de Stéphane Mallarmé, 1876, (est. 10 000-15 000 €) pour Manet.

Comme pour la première vente, la scénographie des quatre journées d'exposition est confiée à Nathalie Crinière, qui a su mettre en valeur les trésors d'une bibliothèque motivée par le seul plaisir de la lecture d'un « fou » de littérature.

**Gilles Kraemer**

Les prix sont ceux des estimations.



Dessin de Victor Hugo, plume et encre violette sur peau de vélin, représentant les deux tours de Notre-Dame. Il accompagne l'édition originale de *La Légende des siècles*, 1877, deux volumes fort in-12 imprimés sur peau de vélin pour Paul de Saint-Victor. Estimation : 60 000-80 000 €, vente de la bibliothèque de Pierre Bergé, les 8 et 9 novembre 2016, experts Stéphane Clavreuil et Benoît Forgeot. © Pierre Bergé.

**Vente par Pierre Bergé & Associés en association avec Sotheby's**, les 8 et 9 novembre 2016, Drouot. Exposition publique du 4 au 7 novembre. Experts Stéphane Clavreuil et Benoît Forgeot, [labibliothequedepierreberge.com](http://labibliothequedepierreberge.com)

**Vente Pierre Bergé I du 11 décembre 2015, présentation**, *Art & Métiers du Livre* n° 311, novembre-décembre 2015, Gilles Kraemer, p. 66 à 68.

**Vente Pierre Bergé I, résultats**, *Art & Métiers du Livre* n° 313, mars-avril 2016, Gilles Kraemer, p. 64 à 66.