

Passions secrètes de la bibliothèque de Pierre Bergé : poésie et musique

Le 28 juin prochain, Pierre Bergé vend la troisième partie de sa bibliothèque. Comme le souligne Michel Scognamillo, l'un des experts de la vente avec Stephen Roe, « la partie poésie entre en résonance avec la partie musicale, deux passions de Pierre Bergé, son cabinet secret, les témoins de ses goûts ».

Enfin, pas si secret si l'on fréquente les salles d'opéra et de musique. Cet homme d'affaires, jouant du violon dès l'âge de cinq ans et récitant des poèmes de Clément Marot (ses Œuvres dans les éditions de 1548, 1700 et 1723 figurent dans cette vente), ne fut-il pas directeur de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, créateur des Lundis musicaux de l'Athénée, président de l'Opéra national de Paris, président du Cercle des amis du Ring ? « Aujourd'hui la poésie et la musique s'infiltrèrent partout et il faut les accueillir sans la moindre discrimination. Je n'ai jamais pu vivre sans elles et je plains ceux qui y parviennent », souligne Pierre Bergé dans la préface du catalogue.

« De la musique avant toute chose »

Enchantement dans les 102 numéros de la partie musicale, de Roland de Lassus – *Chansons et madrigaux*, 1596 à 1619, dans une reliure au chiffre répété de Louis XIII (15 000/20 000 €) – à Igor Stravinsky – *Photographie carte postale représentant Claude Debussy et Igor Stravinsky*, prise par Satie en juin 1910, envoi de Stravinsky daté de

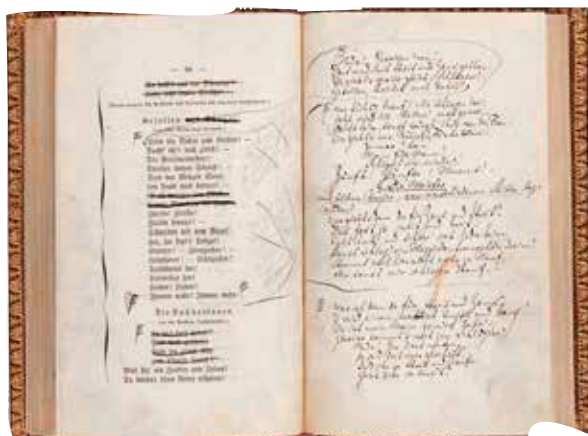


1912 (2 000/3 000 €). Quel plus émouvant ouvrage que le livret en vers des *Maîtres chanteurs* de Wagner, 1862, qu'il annota et corrige largement alors qu'il composait la musique de cet opéra créé en 1868 (60 000/80 000 €). Johann Sebastian Bach règne en maître avec la *Passion selon saint Matthieu*, 1830 (6 000/8 000 €). La *Neuvième Symphonie* de Ludwig van Beethoven, 1824-1825 (8 000/10 000 €) ou son *Fidelio*, *drame lyrique en trois actes*, vers 1826 (2 000/3 000 €), trouvent leur place dans cette bibliothèque avec *Il Pirata* de Vincenzo Bellini, 1840, offert à Chopin par Gioachino Rossini (10 000/15 000 €) ou la partition du *Don Giovanni*, 1800 ou 1801, de Mozart (8 000/10 000 €). La cantate de *La Damaïsselle élue* de Claude Debussy, ornée d'une lithographie de Maurice Denis, porte un envoi à Blanche Marot, l'interprète du rôle (6 000/8 000 €). L'un des plus importants traités musicologiques de l'âge baroque, *Musurgia Universalis* d'Athanasius Kircher, 1650, est revêtu d'une fascinante reliure romaine, richement décorée et aux armes du pape Innocent X (30 000/40 000 €).

De haut en bas :

Roland de Lassus, [*Chansons et madrigaux*], album de trois recueils de musique profane pour ténor, publiés à Paris entre 1596 et 1619 : *Meslanges de la musique d'Orlande de Lassus*, *Continuation du Melange d'Orlande de Lassus*, *Livre de chansons à cinq parties*. Estimation : 15 000-20 000 €

Richard Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg*, Mainz, Verlag von B. Schott's Söhnen, 1862. Édition originale du livret des *Maîtres chanteurs de Nuremberg*, corrigé et annoté par Wagner pendant qu'il composait la musique de son opéra. Estimation : 60 000-80 000 €.





Pierre de Ronsard, *Les Amours...* nouvellement augme[n]tées par lui, & commentées par Marc-Antoine de Muret, Paris, 1553, deux ouvrages en un volume in-8. Portraits gravés sur bois, légendés en grec, de Ronsard et Cassandre Salviati. Reliure de Trautz-Bauzonnet. Estimation : 40 000-60 000 €.

Précieux exemplaire, apparemment le seul connu, *Esther* de Jean Racine est relié avec la musique composée par J.-B. Moreau, 1689, deux ouvrages en un volume pour cette pièce commandée par Madame de Maintenon (12 000/15 000 €). La musique mise en images avec *Les Forains*, 1946, d'Henri Sauguet, sur un argument de Boris Kochno, c'est ainsi qu'apparaît l'exemplaire aquarellé par Christian Bérard – dessinateur des décors et costumes pour la création de ce ballet – avec envois de l'artiste et de Boris Kochno à Suzy et Pierre Delbée (20 000/30 000 €). La poésie, comme la littérature chez Pierre Bergé, est celle de tous les pays, de Paul Celan, *Der Sand aus den Urnen*, 1948, avec un long poème sur l'univers concentrationnaire et la Shoah (25 000/30 000 €) au Tasse, *La Gerusalemme liberata*, 1590, illustré de figures de Bernardo Castello richement coloriées à l'époque (30 000/40 000 €) ou Federico García Lorca, *Oda a Walt Whitman*, 1933, reliure de Louise Bescond pour Pierre Bergé (40 000/50 000 €). Celle-ci a relié aussi *Corps et biens* de Robert Desnos, 1930, avec un long envoi à Paul Vailant-Couturier, écrivain et homme politique très engagé à gauche (4 000/6 000 €).

« Que ton vers soit la bonne aventure
Éparse au vent crispé du matin »

La partie poétique, 158 numéros, va de Dante – *Comedia*, 1492 (20 000/25 000 €) – à Henri

Michaux – *Mes propriétés*, 1929, envoi à Gabrielle Friedrich (4 000/6 000 €) – ou Pierre de Ronsard, *Les Amours*, 1553, relié, avec la musique de Clément Janequin et autres (40 000/60 000 €). Au rare jeu d'épreuves d'*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, novembre 1897, poème de la modernité de Stéphane Mallarmé auquel sont jointes les trois lithographies d'Odilon Redon pour l'illustrer et deux lettres du peintre au poète (40 000/60 000 €). Du même, *Vers de circonstance*, carnet manuscrit réalisé vers 1910 par Geneviève, la fille de l'écrivain, à l'intention de l'homme politique et académicien Henry Roujon dans une reliure qu'elle broda (10 000/15 000 €). Paul Éluard dédicace *Capitale de la douleur*, 1926, sur papier de couleur orange, à Coco Chanel (15 000/20 000 €). Attention, quelquefois l'envoi est étonnant : le poète adresse *L'Amour la poésie*, 1929, à « Gala/ la seule/ Paul Éluard » ; quelques semaines plus tard, elle deviendra la muse de Salvador Dalí (15 000/20 000 €). Estimation de la vente : 1 500 000 €.

Gilles Kraemer

Bibliothèque de Pierre Bergé III. Vente par Pierre Bergé & Associés en association avec Sotheby's, le 28 juin 2017, Drouot Richelieu, 9, rue Drouot, 75009 Paris. Exposition publique le 27 juin 2017 à Drouot Richelieu. labibliothequedepierre-berge.com. Les prix sont ceux des estimations.